

STUDIO JEROEN VAN ZWETSELAAR past het liefst contrasten toe. Het spanningsveld opzoeken tussen oud en nieuw; geschiedenis en toekomst met elkaar vermengen. Zo ook in het gebouw aan de Keizersgracht te Amsterdam, dat we in opdracht van de nieuwe eigenaren -een ondernemend, werelds echtpaar- volledig hebben aangepast aan de behoeften van onze tijd.

De eerste stenen van dit grachtenpand dateren uit de zeventiende eeuw.

De woning bestaat uit een voor-, een achter- en een tuinhuis. Het bestaande huis was onsamenhangend, met veel asymmetrie en zonder logische verbinding. We hebben deze samenhang en eenheid teruggebracht door middel van verschillende factoren. Onder andere door rigoreuze renovaties en terugbrengen van oude elementen, zoals restauratie van de plafonds en de door ons ontworpen bureaus en kastelementen. Deze zijn gemaakt van een stalen profiel met notenhout, als contrast met alle bestaande barokke elementen. Doordat deze kasten terugkomen in allerlei kamers, ontstaat er op subtiele wijze eenheid.

Er kwamen enkele mooie verrassingen tevoorschijn. Zo kwamen we erachter dat er wel zes lagen verf op de trap zaten. Deze is volledig kaal geschuurd en behandeld met monumentale was, waardoor de eeuwenoude eik weer zichtbaar werd. Daarnaast hebben we het atrium terug weten te brengen in een meer buitengebied, door middel van een groene oase met verticale tuin.

VIER ELEMENTEN

Het interieur is tot stand gekomen vanuit de vier elementen: aarde, lucht, water en vuur.

Het aarde-element bevindt zich in het souterrain. Half ondergronds, met aansluiting op de heerlijke tuin (ook naar ontwerp van STUDIO JEROEN VAN ZWETSELAAR).

In het souterrain staat een fraaie eettafel, deze is gemaakt van een omgevallen iep aan de Keizersgracht. Het mooie stuk hout is vervolgens in epoxy gegoten en wordt nu als tafelblad gebruikt. Naast de werk-vergaderruimte is de tweede keuken van het huis gepositioneerd. De tuin is een verlengstuk van het huis geworden, met diverse fijne plekken voor verschillende gelegenheden.

Het element lucht bevindt zich in de blauwe stijlkamer. Hier kunnen de bewoners zich terugtrekken onder het genot van een goed glas whisky. Het element lucht is ook doorgevoerd in de hierboven gelegen slaapkamer. Een opvallend element in deze ruimte is de moderne kroonluchter. De kroonluchter is speciaal voor deze ruimte gemaakt. Het zware metaal staat in contrast met de zachtheid van de gestoffeerde wanden en de authentieke details van de woning. Hierdoor ontstaat een mooi contrast, waar STUDIO JEROEN VAN ZWETSELAAR bekend om staat. Tegelijkertijd past hij goed bij de donkere kleuren en wordt de ruimte een rustig en toch spannend geheel.

Het element water zit voornamelijk in het kantoor van de vrouw des huizes, aan de gracht. Er is een mooie lounge met lage ramen en kussens op de vloer, dit heeft iets bohemiens. Ook vanaf haar bureau heb je prachtig uitzicht over de gracht. Het is een inspiratieplek. Wat betreft kleurgebruik hebben we hier veel ocean green en blauw/groen en grijs tinten gebruikt. Ook de master badkamer heeft thema water, met wederom wastafelmeubel naar ontwerp van Jeroen van Zwetselaar.

Het element vuur is heel duidelijk zichtbaar in de keuken, het brandt gewoon. De keuken heeft een nieuwe, veel meer centrale positie in het huis gekregen. De ruime semi-professionele keuken is gemaakt van walnoot, staal en marmer. Alle denkbare opties zijn inbegrepen, naar behoefte van de heer des huizes, die amateur chefkok is. De ronde hoeken doorbreken de strakke lijnen. De vlamvend okergele wand werd gekozen als warm contrast met de koele materialen, ook verwijzend naar het thema 'vuur'. De houten vloer in Versailles-patroon is ingelegd met koudgewalst staal.

In huis zie je tapijten die STUDIO JEROEN VAN ZWETSELAAR heeft ontwikkeld in samenwerking met Frankly Amsterdam. De ontwerpen van de tapijten zijn gebaseerd op de reflecties van het water. In dit geval de reflecties van de gracht waaraan het pand ligt. Het heeft een onderliggende aardse toon.

STUDIO JEROEN VAN ZWETSELAAR streeft er naar mensen bij zichzelf thuis te laten komen.

We bouwen niet voor de buitenwereld, maar weerspiegelen de ziel van de bewoners. Het gaat niet alleen om het maken van mooie ruimtes, maar ook om het culturele erfgoed te behouden. Wij creëren geen decor, dan krijg je een hotelkamer met leuke dingen.

Altijd kijken we verder dan dat, we openen het gebouw en zoeken naar de geschiedenis en het verhaal.

Voor Van Zwetselaar is het belangrijk dat hij een band heeft met zijn klanten.

'Het ontwerp komt altijd vanuit mijn tenen zodat het bijna niet anders kan. Hieraan gaan intensieve sessies vooraf.

In dit geval kreeg ik carte blanche, de eigenaren kenden mijn werk en hadden veel respect voor de manier waarop ik oud en nieuw met elkaar verweef en hoe ik met licht omga.'

Enkele maanden na de afronding van het project gaf het echtpaar een feest om iedereen te bedanken. 'De opdrachtgever vertelde dat ze op veel mooie plekken op de wereld wonen, maar dat dit huis als echt als thuis voelt. Zelfs hun beste vrienden zeggen dat ze de bewoners in huis herkennen. Dat is voor ons het mooiste compliment.'