



Barbara Broekman (1955) beweegt zich op het snijvlak van beeldende kunst en toegepaste kunst. Zo heeft zij voor het hoofdkantoor van de woningbouwvereniging Stadgenoot voor het hele gebouw twintig wandtapijten en vloerkleden gerealiseerd die een relatie aangaan met de architectuur van Steven Holl. Voor de statige schepen van de Holland Amerikalijn heeft zij voor de publieke ruimte van de schepen het tapijt ontworpen. Per schip 35.000 m² vloerbedekking.

Haar autonome werk is onder andere vertegenwoordigd in de collecties van het Amsterdam Museum, het Stedelijk Museum, het Cooper Hewitt Design Museum in New York en het Textielmuseum in Tilburg.



Broekman gebruikt bestaande en herkenbare beelden afkomstig uit de media, kunstgeschiedenis en diverse culturen. Deze worden volgens complexe patronen en technieken met elkaar verweven en gecombineerd tot nieuw beeld. Het werk plaatst de persoonlijke ervaring in een groter geheel.

Voor haar opdrachten werkt Broekman nauw samen met zowel de opdrachtgever als de architect. Recent heeft zij werk gemaakt – van zowel steen als textiel – voor het nieuwe Paleis van Justitie in Amsterdam. Architecten prijzen haar werk omdat zij zich zowel verdiept in de wereld van de opdrachtgever als in de structuur van het gebouw.

De Universiteit van Amsterdam gaf de Engelse Architect Simon Allford - van Allford Hall Monaghan Morris - de opdracht voor de (ver)nieuwbouw van twee faculteitsgebouwen op de campus op het Roeterseiland. Allford is verantwoordelijk voor zowel het exterieur als het interieur. Voor de Faculteit der Rechtsgeleerdheid ontwierp Barbara Broekman, in nauwe samenwerking met Allford, drie gezichtsbepalende elementen. Het gebouw is na de zomer van 2017 door studenten en staf in gebruik genomen.



Allford is vol lof over Broekmans werk: 'From the outset, the aspirations for the new accommodation were about enduring quality and permanence; a built form that reflected the School's status as a world leading legal institution. Part of that vision was a shared interest to enhance this character through the careful integration of artworks into the architectural proposals. The work of Barbara Broekman was central to this, being capable of applications in a number of ways, that would tie the building together.'

ATELIER

BARBARA BROEKMAN

Schaafstraat 20a
1021 KE Amsterdam

T +31 20 419 9239

M +31 6 2249 9228

W www.barbarabroekman.nl

E bb@barbarabroekman.nl

**ALLFORD
HALL
MONAGHAN
MORRIS**