

HERENHUIS VAN CASPER FAASSEN

| | |
|-------------------------------|---|
| Titel | Herenhuis van kunstenaar Casper Faassen |
| Opdrachtgever | Particulier |
| Projectteam | Jeroen van Zwetselaar, Casper Faassen en Laura Peters |
| M2 | 200 |
| Interieur architectuur | ZW6 Studio Jeroen van Zwetselaar |
| Aannemer | ArtiFex Afbouw |
| Programma | Woonhuis, atelier |
| Periode | Q3 2016 |

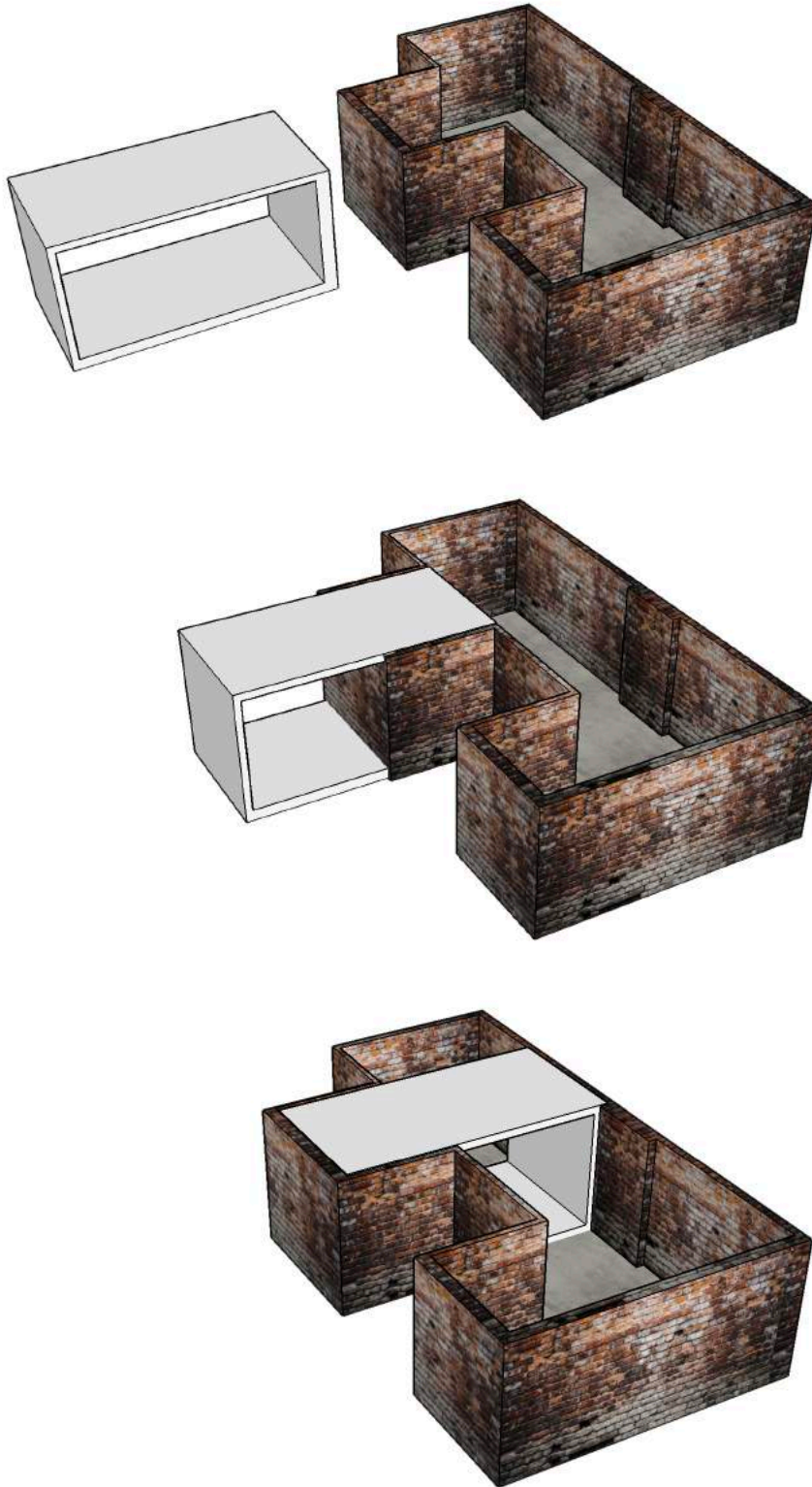
Oude elementen leven op als je ze iets nieuws geeft. In deze jaren '30 woning hebben we, samen met de bewoner en kunstenaar Casper Faassen, nieuw leven geblazen. Het was vervallen en er moest grondig wat restaureer werk verricht worden. Wat ons bindt is dat we kijken, zien en dit ook willen blijven doen. Een omgeving mag spannend zijn, je moet net de juiste snaar raken om je tot iets aangetrokken te voelen. Zonder dat je de vinger erop kunt leggen waan je je door een huis wat goed voelt, waar je blij van wordt en wat een verhaal vertelt. Een verhaal met niet zoveel woorden, want beelden en vormen dragen de inhoud.

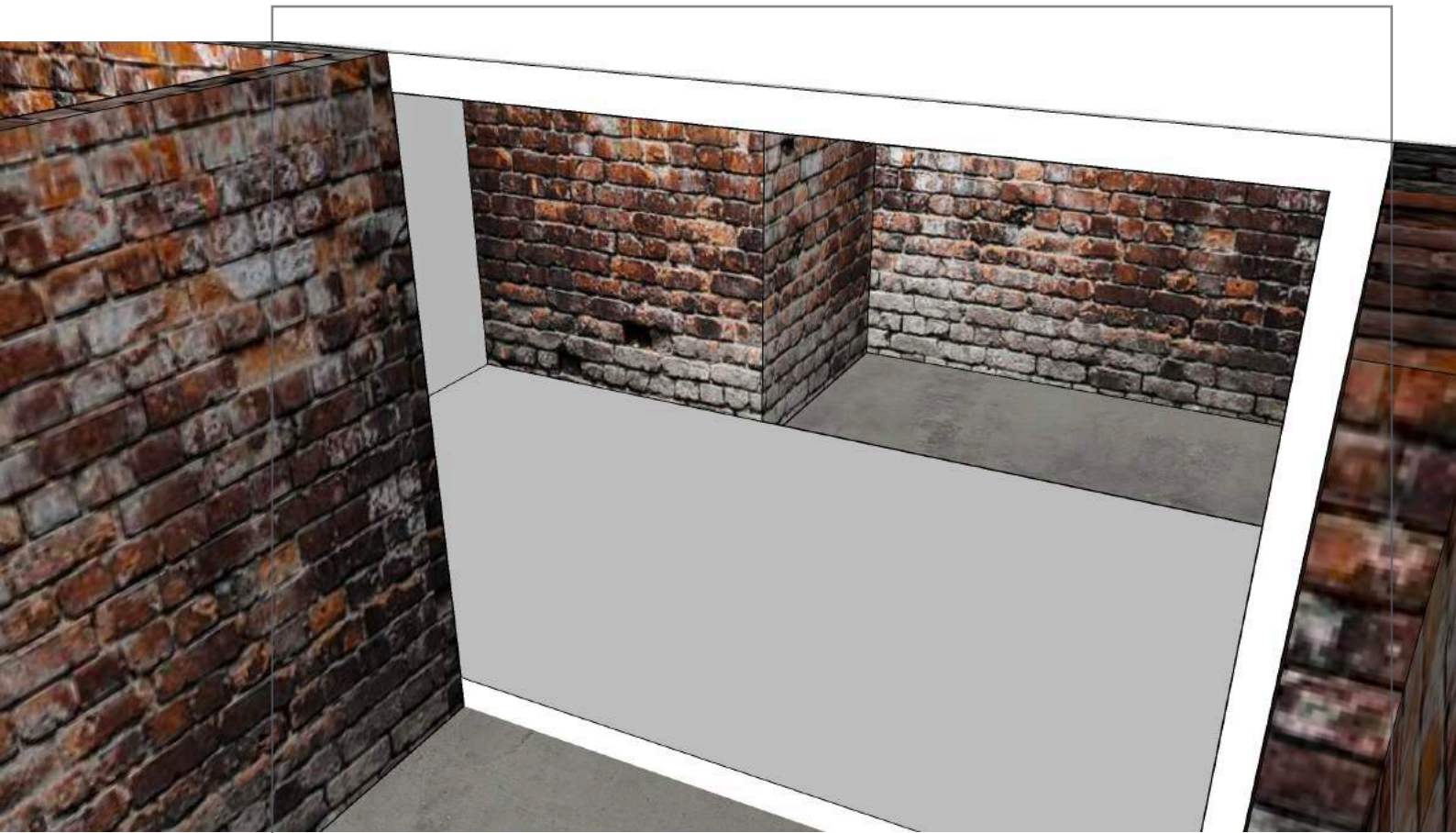
Als je de ruimte accepteert zoals hij is, en zelfs versterkt met een uitdagende ingreep, raak je de ziel van het huis. Een pure ruimte met een nieuw frame die het huis exposeert als een waar kunstwerk.



CONCEPT

Het bestaande interieur moest doorbroken worden om het extra waarde te kunnen geven. Door midden in het huis een frame te boren, krijgen we de gewenste omlijning in ons zichtveld waardoor de oude structuren als ware gepresenteerd worden als een waardevol stukje kunst. De nieuwe gecreëerde dynamiek zorgt voor de juiste spanning, waarbij oud en nieuwe perfect samengaan.





Werk van Casper Faassen was de inspiratie voor het frame

PROGRAMMA EN RUIMTELIJKE INPASSING

Het huis bevat prachtige glas in lood ramen. Bij binnenkomst loop je door openslaande deuren met geel/groen glas in een speels blokjes structuur. Je wordt naar de ruimte toe getrokken door een warme hangende haard, kunst en persoonlijke inspiratie van de bewoners die speels de oude wand sieren. Wat je dan nog niet ziet, is de moderne witte box die de vergankelijkheid van het huis doet opleven.

De spannende ingreep doet meer, hij definieert ook nieuwe ruimtes. Wat voorheen 1 grote voorspelbare ruimte was, is nu een dynamisch interieur met verschillende belevingswerelden.

De bewoners hadden maar weinig eisen, behalve dat het een gezinswoning moest worden met een ateliersfeer. Belangrijk is dus dat een gezin er ongedwongen in moet kunnen bewegen en het niet overheersend mag zijn, zodat de kunst en de architectuur de toon mogen zetten.

Een ruime moderne keuken is gecreëerd waar men heerlijk kan dineren en tijdens het koken je verbinding blijft houden met zijn omgeving. De keuken mag dan wel vooral wit zijn, het uitzicht is warm. Het is de beste plek in het huis om de oudheid in volle glorie te kunnen zien.

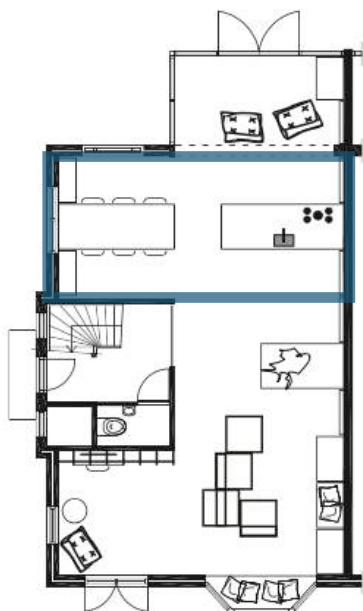
En in een -voor je gevoel afgeschermd- hoekje naast de keuken, bevindt zich de serre met openslaande deuren naar de tuin. Waar je kunt genieten van een heerlijk groen uitzicht.

In de living domineert de bank waar je speels van verschillende kanten op kunt springen. Fijn samenkomen was het allerbelangrijkst voor het gezin. Langs de wanden en in nisjes zijn nog wat extra "hang" plekken gecreëerd waardoor je op verschillende manieren kunt ontspannen en ieder zijn eigen weg vindt.

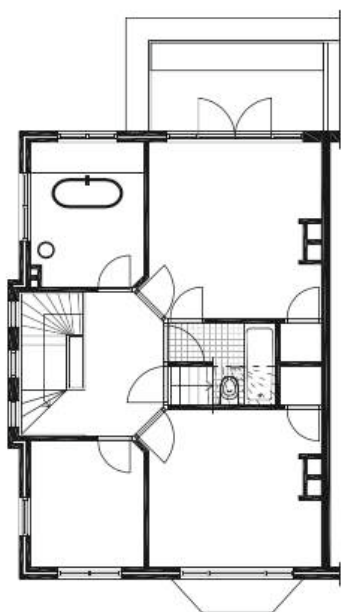
Het gezin bezit ook een indrukwekkende collectie aan boeken. Wat de ateliersfeer ten goede doet. Je kunt hier rustig lezen tussen het groen en fijn daglicht. Voor degene met wat extra energie kan hier ook nog gymnastieken. Aan de houten balkenconstructie hangen ringen voor de acrobaten onder de familie.

Op de 1e verdieping leven de kinderen en ze hadden de vrije hand. De 2e verdieping is een oase van rust. Een loft waar slapen en baden hand in hand gaan. Er is ook een plekje bij het raam waar de geest van de kunstenaar mag ontspannen en nieuwe ideeën ontstaan.

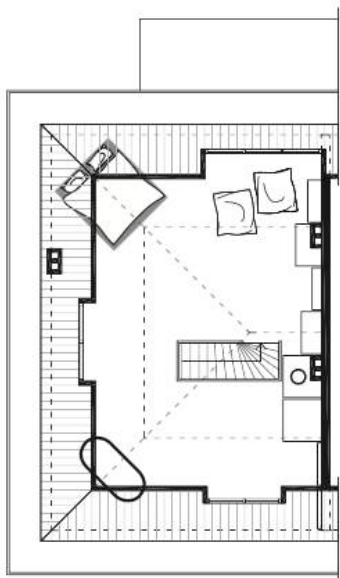
BG

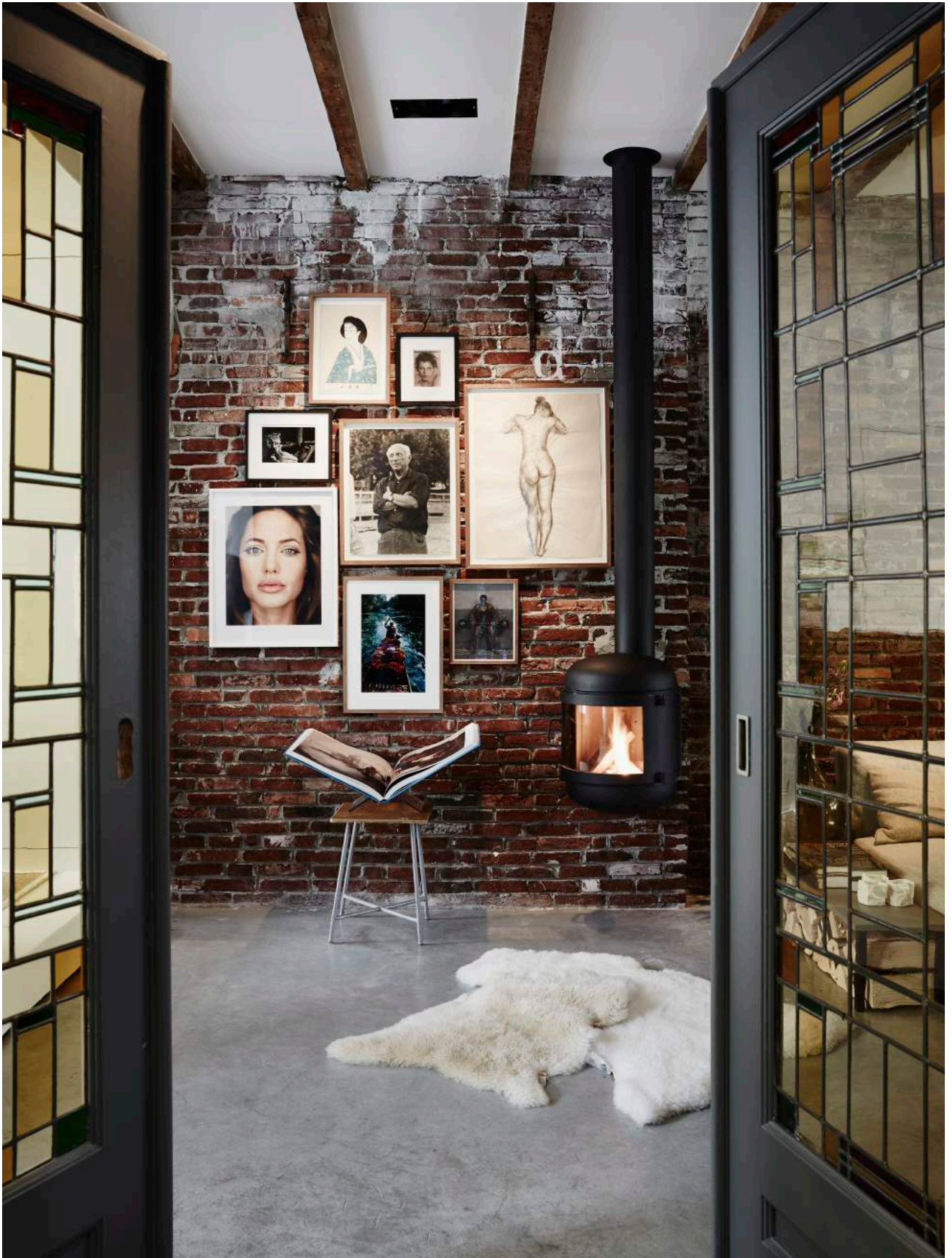


1e



2e





INTERIEUR

Er zijn twee uitgesproken elementen ingebracht. Het ene is de hal, die aan de woonkamer zijde helemaal antraciet is geverfd, waardoor de ruimte een op zichzelf staande plek is geworden. De keuken en de eethoek hebben we ondergebracht in een strak, wit volume dat de hele achterzijde van het huis beslaat. Hierdoor wordt de breedte van het pand benadrukt en zijn er mooie zichtlijnen ontstaan. De witte kleur is gekozen, omdat je dan echt een contracteren element inbrengt wat zich fris afzet van de rest. De afwisseling van lichte en donkere ruimte zorgt ook voor een aangename dynamiek.

De stijl van het interieur is verder vrij los, wat zorgt voor een nonchalante sfeer. Toch is overal goed over nagedacht. Zoals het slim wegwerken van de keuken apparatuur in de extra gecreëerde volume d.m.v. een verspringing van de bakstenen muur ter hoogte van de haard. Zo lijkt het net alsof de keuken door de wand van de burens gaat. Deze surrealistische ingreep is een leuke knipoog naar een huis voor een kunstenaar waar kijken, zien en beleving voorop staan.

Het keukenblok van blauwstaal oogt op elk moment van de dag weer anders, net hoe het licht valt. Gekozen is voor een functioneel, duurzaam en simplistische kubus, precies wat het moet zijn. De afzuiging is geïntegreerd in het plafond, zodat het niet afleidt.

De betonnen vloer versterkt het loft gevoel, een atelier. De kleden maken het weer warm, zodat ook op de grond zitten aangenaam kan zijn. De haard is de spin in het wiel. Vaak de drukst bezochte plek in het huis en vanuit verschillende dimensies te ervaren.



LICHT

Voor alle kunstwerken hebben we tussen de balken goede lichtspots verwerkt zodat de basis en functionele verlichting top is. Deze benadering wordt afgewisseld met "persoonlijk" licht zoals we dit noemen. Puur bedacht voor een bepaalde plek. We hebben bij het bad een boomstronk geplaatst die het lampje draagt. Een kunstwerk op zich, wat vloeiend samen gaat met het werk van Casper.

DUURZAAMHEID

Alle materialen die we gebruiken zijn duurzaam en natuurlijk. Van verf tot gordijnen. Verder hebben we materialen hergebruikt evenals het toevoegen van vintage meubels en kleden. De bakstenen muur in de woonkamer is opnieuw opgebouwd uit oude gebruikte stenen. Deze zijn nog verder bewerkt met yoghurt (icm Casper Faassen) wat de oude tijd symboliseert en tegelijk een artistieke twist geeft. Deuren die eruit moesten tijdens de sloop hebben weer een nieuwe plekje gekregen en we hebben niet overbodig veel verlichting geplaatst in het huis zodat het energie verbruik niet onnodig hoog is.





Casper Faassen aan het werk in zijn studeerkamer





BUITEN

Er is een riante voor- en achtertuin. Ook hier denken we hetzelfde. 'Natuur kun je niet controleren hij gaat toch altijd zijn eigen gang'. Waardoor de tuin semi carte blanche krijgt om te doen wat hij wilt.

Het resultaat is een wilde en theatrale tuin, gevuld met diverse Hollandse grassoorten, waar je fantasie geprikkeld wordt.



CONTACTGEGEVENS

Jeroen van Zwetselaar
ZW6 | Studio Jeroen van Zwetselaar
Bloemendaalseweg 139
Bloemendaal The Netherlands
T+ 31 6 51 84 59 23
jeroen@zwzes.nl www.zw6.nl

Fotograaf
Alexander van Berge ©
www.alexandervanberge.nl

