

## VIA Hostels, Amsterdam (Diemen)

VIA Hostels is een Britse keten van budgethostels, met twee hostels in London. De eerste buitenlandse vestiging staat sinds kort in Diemen. Hiervoor werd het al enkele jaren leegstaande kantoorgebouw Spinxstate verbouwd naar casco ontwerp van architectenbureau OZ. De opdrachtgever wilde een 'urban' interieur die vooral een jong publiek aanspreken. Deze schakelde een interieurarchitect in die meer thuis is in een wat rauwere en trendy stijl, Sheryl Leysner.

Bron van inspiratie voor Leysner was de tijd waarin de Sphinxstate is gebouwd – de jaren negentig – wat meteen in de lobby en het restaurant "The Dude" te zien is. Leysner heeft gewerkt met 90ties thema's Skate, Graffiti en HipHop. Daarnaast gaf ook de karakteristieke schuine gevel van het gebouw inspiratie. In het interieur zijn overal schuine lijnen te vinden, zoals in de brandwerende pui tussen de lobby en het hoofdtrappenhuis. De geometrische vormtaal van het gebouw vertaalt zich terug in diverse elementen van het interieur en in kleurvakken op meubelen, vloeren en wanden. Een andere thema is 'office' – een verwijzing naar het vorige 'leven' van het gebouw – en ook te zien in de lobby, waar lampen hangen die zijn gemaakt van oude kantoorapparatuur als iMacs, toetsenborden, faxapparaten en attachékoffers van Leysner 's eigen upcycle merk Ruwe Bolster.

Tegen de wanden zijn graphics aangebracht van computers, kantoorgebouwen en verwijzingen naar muziek. De stripachtige graphics komen overal in het hotel terug – in stijlen en thema's die eveneens zijn geïnspireerd op de jaren negentig. Kleur en graphics zorgen voor sfeer en verbinding. In de lobby zijn verschillende soorten zitjes en je kunt er hangen in een van de hangmatten. Op de begane grond zijn ook de cinema room, de bar en het restaurant – allen in open verbinding met elkaar.

Een uitgelicht onderdeel is het restaurant genaamd "The Dude" naar de bijnaam van de hoofdpersoon uit de cult film The Big Lebowski van de gebroeders Coen uit 1998. Waar Leysner in eerdere ontwerpen vooral vintage meubelen gebruikte, zijn ze in dit restaurant allemaal nieuw. Er staan verschillende soorten stoelen en tafels van Lensvelt, de laatste met custom made bladen waarvoor Leysner in de werkplaats het hout heeft uitgekozen. Bij de bar staan 'barrel' tafels van Ruwe Bolster – met bladen van betonplex op olievaten in een speciale uitvoering met graffiti van Studio Ayqido. Van Leysner's eigen brand Ruwe Bolster zijn ook de lampen boven de hoge tafel langs de buitengevel – gemaakt van draaischijftelefoons met in de hoorn een gloeilamp. De verhoogde vloeren bij de bar en in de lobby zijn gemaakt van oude vloerplanken, de uitgiftemeubelen voor het ontbijt zijn gemaakt van sloophout in combinatie met rvs en witte tegels.

De kamers zijn fris, kleurrijk en eenvoudig. In alle double bedrooms staan lampen op de nachtkastjes gemaakt van oude telefoons. De badkamers zijn bekleed met witte tegels, diagonaal aangebracht met gekleurde epoxyvoegen.

De grootste uitdaging van dit project was om van een saai kantoorgebouw in een industriële en zakelijke omgeving een warm, vriendelijk en speels hotel te maken waar mensen zich prettig voelen en graag wat langer verblijven. Die uitdaging is goed gelukt, want het hotel zit wekelijks vol al sinds het eerste openingsweekend in september 2017.