





Culture 02 / Museum Princessehof

i29 interior architects



theesalon

i29 transformeert Nationaal Keramiek Museum Het Prinsessehof in Leeuwarden

Leeuwarden is Culturele Hoofdstad van Europa 2018 en het Prinsessehof viert haar 100 jarig bestaan. Dit jubileum was de aanleiding voor een ingrijpende renovatie van het museum met het doel de aantrekkingskracht en toegankelijkheid voor bezoekers te vergroten. i29 interior architects realiseerde een tijdloos en tegelijk verrassend interieur in de monumentale panden die dateren uit de 18e eeuw. Het ontwerp omvat de entreezone met museumwinkel en theesalon, museumplein en tentoonstellingsruimtes voor de vaste collecties.

De 18e eeuw in 2018

De ambitie van het museum was om in de gesloten monumentale panden een gastvrije en hedendaagse entreegebied te realiseren waar bezoekers graag verblijven. Een tijdloos interieur dat recht doet aan het museum als plek voor inspiratie en verwondering. Daarnaast is ook de omvangrijke collectie opnieuw georganiseerd met het doel om een heldere en tegelijk verrassende ervaring te genereren. De financiële middelen om deze hoge ambities te realiseren waren echter beperkt. Samen met The Ambassadors of Aesthetics werd i29 interior architects ingeschakeld om hieraan visie en vorm te geven.

Flexibiliteit en openheid

Om meer bezoekers te trekken en daarnaast de mogelijkheid te bieden alleen de theesalon en museumwinkel te bezoeken is de entree zone volledig doorgebroken. Bezoekers kunnen nu zowel vanuit de voorzijde als de achterzijde het museum binnen. Het nieuwe entreegebied verwelkomt bezoekers in een ruimtelijke entree met veel daglicht. De ruimte verbindt de museumwinkel, kassagebied en theesalon. De horizontale belijning over drie grote balie elementen is een subtiele verwijzing naar aardlagen, de grondstof voor keramiek. Achter de vrij geplaatste meubels zijn hellingbanen opgenomen om de toegankelijkheid voor minder validen tot het museum mogelijk te maken. Daarnaast is de tuin die grenst aan de theesalon voor publiek openbaar gemaakt.

Impact door contrast

Om de beleving van de verschillende ruimtes te intensiveren heeft i29 duidelijke contrasten aangebracht tussen de ruimtes onderling, op de overgangen is dit goed te ervaren. Zo is de theesalon voorzien van uitgesproken frisse kleuren en is de museumwinkel juist in rustige grijstonen uitgevoerd zodat alle aandacht naar de producten gaat. Ook de transitie van het hedendaagse entreegebied naar het monumentale museumplein is een verrassende overgang. De wanden van het museumplein zijn voorzien van handgeschilderd behang. Hierin is een strakke grafische installatie geplaatst met zitelementen en informatie voorziening. Ook de overige zalen zijn na onderzoek van The Ambassadors of Aesthetics gerestaureerd in historische kleuren. Voor de zaal 'massa productie' is een installatie van ogenschijnlijk gestapelde, fel verlichtte witte dozen gemaakt waarin bezoekers volledig worden omringd door keramiek. Om vervolgens in de Zaal 'Art Nouveau' te belanden, waar de ervaring juist tegenovergesteld is. Deze ruimte is volledig verduisterd waardoor de tentoongestelde objecten geïsoleerd zijn en lijken te 'zweven in de ruimte'. De uitgesproken eenvoud van de ingrepen contrasteert met de monumentale schil. De tegenstelling tussen oud en nieuw en tussen monumentaal en eigentijds vullen elkaar aan tot een krachtig en verrassend geheel. Het plaatst dit monument weer helemaal in het nu, niet alleen in functionele zin. In lijn met de filosofie van i29 dat een inspirerende omgeving onafhankelijk is van dure materialen en technische hoogstandjes is dit project gerealiseerd met een zeer scherp budget.

Over i29 interior architects

i29 Interior architects is een prijswinnend Amsterdams ontwerp bureau met internationale bekendheid door uitgesproken, onconventionele interieurontwerpen. Kenmerkend voor het werk is een conceptuele benadering met radicale ontwerp keuzes. i29 laat zich niet beperken door een specialisatie maar ziet juist haar expertise in de ervaring met uiteenlopende projecten. Onder wisselende samenwerkingen met gespecialiseerde adviseurs, werkt i29 aan interieurprojecten op alle mogelijke gebieden voor (culturele) vastgoed ontwikkelaars, commerciële- en particuliere opdrachtgevers. In samenwerking met architectenbureaus en innovatieve partijen uit de creatieve industrie.

opdrachtgever: Het Prinsessehof
interieurontwerp: i29 interior architects: Jaspas Jansen, Jeroen Dellensen, Begona Masia, Shyla Rietveld, Egle Jacinaviciute.
concept: The Ambassadors of Aesthetics, Menno Landstra
oppervlakte: 1200 m2
locatie: Leeuwarden
projectmanagement: FMXXL
Aannemer: Interieurbouw: bouwbedrijf Van Marrum bv
Fotografie: Zwartwoud bv
Ewout Huibers





theesalon



Prinses



theesalon



museumshop







2de verdieping | 2nd floor
JOHAN TAHON: MONK



Begane grond | Ground floor
**IN MOTION:
CERAMIC
REFLECTIONS IN
CONTEMPORARY
ART**

NASSAUKAMER
NASSAU ROOM
Begane grond | Ground floor

Begane grond | Ground floor

IMMOTION: CERAMIC REFLECTIONS IN CONTEMPORARY ART

DAVID ZHANG YI / Unleashed Architecture 2019







BOEGERBONT UIT MAASTRICHT
SPINAZIENRE FROM MAASTRICHT

MRS. DUFF

KENDI

Western ceramics in BLOOM

ROOM VII

RENEWAL IN DUTCH CERAMICS

Dutch ceramics underwent a revitalization at the end of the 19th century. It was the time of Art Nouveau, an international movement in which artists and designers were inspired by nature. This style is distinguished by undulating lines or stylized plant and animal motifs. Art forms from Japan and the Middle East were also sources of inspiration. After the First World War, Art Deco followed, and more subdued, often geometric shapes and decorations replaced the undulating lines.

Dutch factories interpreted these international styles in their own way. Their products show the versatility of Dutch ceramics from that time: from straightforward and restrained to elegant and flamboyant. In addition, like the French 'artistes céramistes', Dutch potters set themselves up as independent ceramists. They experimented in their own studios with Oriental glazes, which they used as the only decoration on their hand turned vases and dishes.







2 | CELADON
vanaf | from
ca. 200

