

# IKC de Geluksvogel

Misak Terzibasıyan

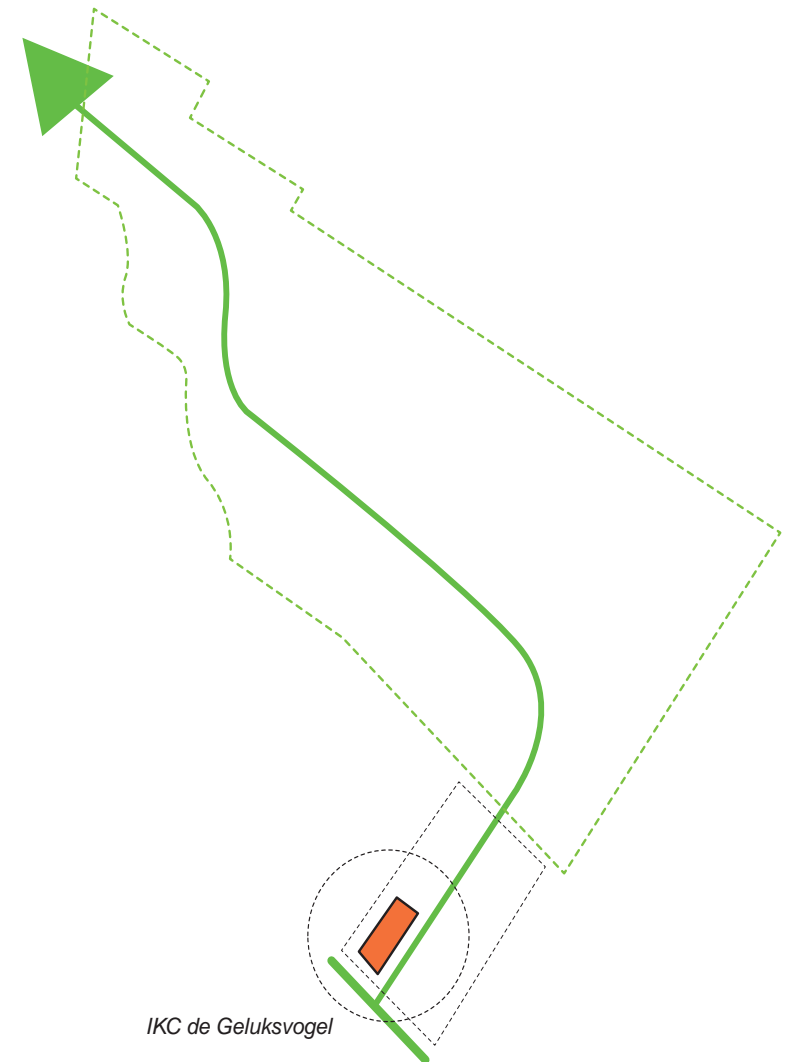
UArchitects





In Maastricht zijn twee bestaande basisscholen gefuseerd tot één nieuwe school. Ze zijn naar een nieuwe locatie in dezelfde stad verhuisd. Er is voor deze locatie gekozen om de zwakke sociale structuur van de twee wijken Limmel en Nazareth te versterken. Op de locatie is naar het ontwerp van architectenbureau UArchitects/Misak Terzibasidan uit Eindhoven een school gebouwd met een nieuw, digitaal onderwijssysteem waar kinderen ook meer kunnen leren over het milieu, de natuur en duurzaamheid. Zelfs het schoolplein heeft verschillende zones waarin kinderen de natuur en de wereld kunnen (her)ontdekken door lekker te experimenteren met bouwen en objecten.

Natuur en milieu zijn ook vaste onderdelen van het lesprogramma. Het gebouw past daarmee helemaal in haar natuurlijke omgeving zoals een paviljoen in een groen natuurgebied. De school staat namelijk aan de kop van een natuurontwikkelgebied, dat uitloopt in het buitengebied en de regio.



*IKC de Geluksvogel*

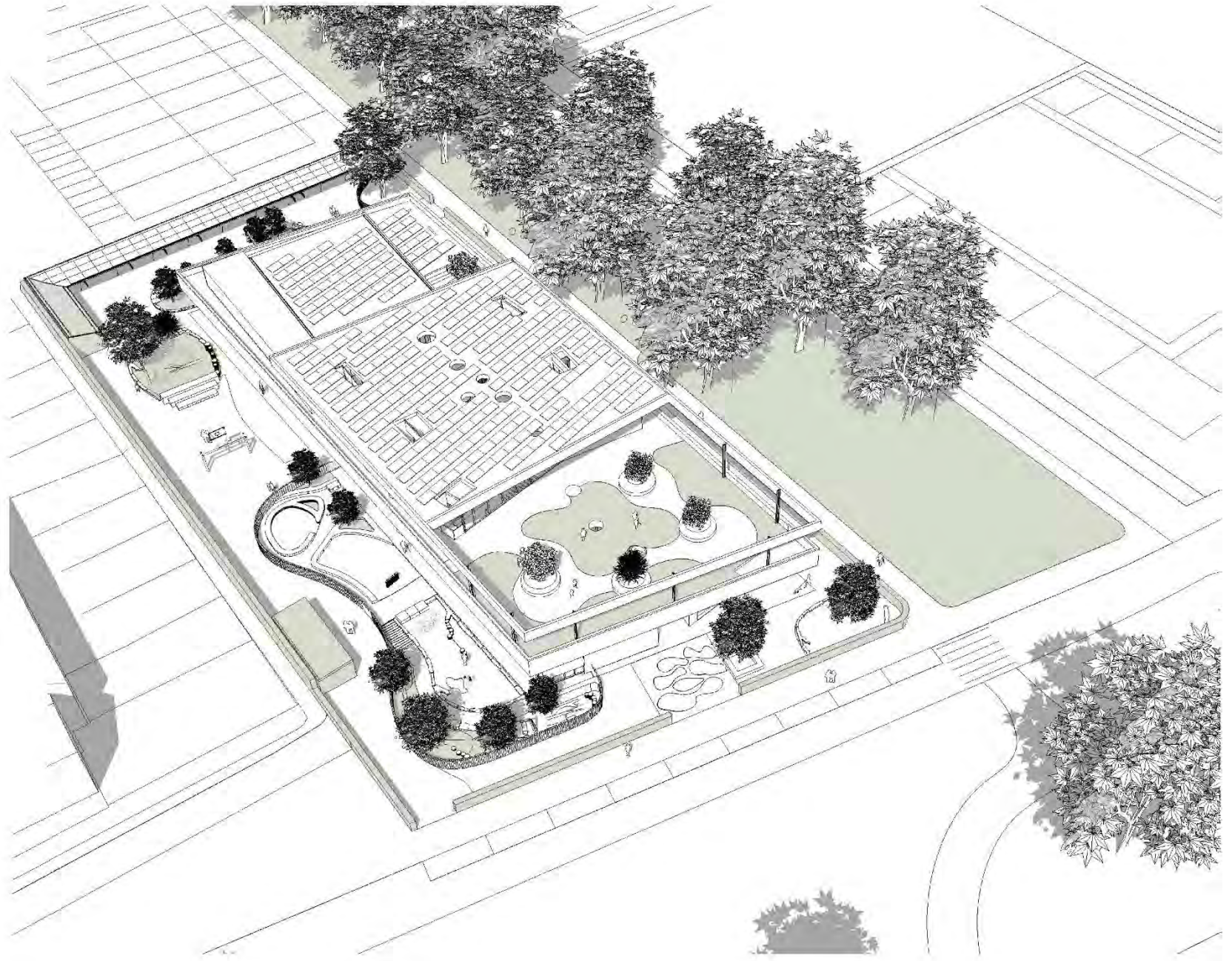
## **Samenwerking binnen verschillende groepen gebruikers**

Deze school biedt onderdak aan een peuterspeelzaal, een basisschool, een gymnastiekzaal en een bibliotheek. Er lopen verschillende groepen van gebruikers rond. Zij werken nauw samen en combineren milieubewust en digitaal lesgeven om een nieuw niveau in het onderwijs te bereiken. Dit concept van milieubewust lesgeven komt terug op allerlei niveaus, van de virtuele omgeving van de lessen tot het gebouw zelf, waardoor dit de groenste en modernste digitale school in Nederland is.









DIGITAL SOCIETY

BINARY LANGUAGE

```
010100100100100111010010100010010
010001010010011110001001010010001
000101110001110010101010111001010
10010101010101010101001010101010
10101010101010101011010101010101
01010101010110101010101010101010
101010111010101010101010110001011
00010101010101010101010101010101
01010100100101010100100101101010
```

+

GREEN EXISTENCE

NATURE TEXTURE



=

GREEN SOCIETY

BINARY TEXTURE



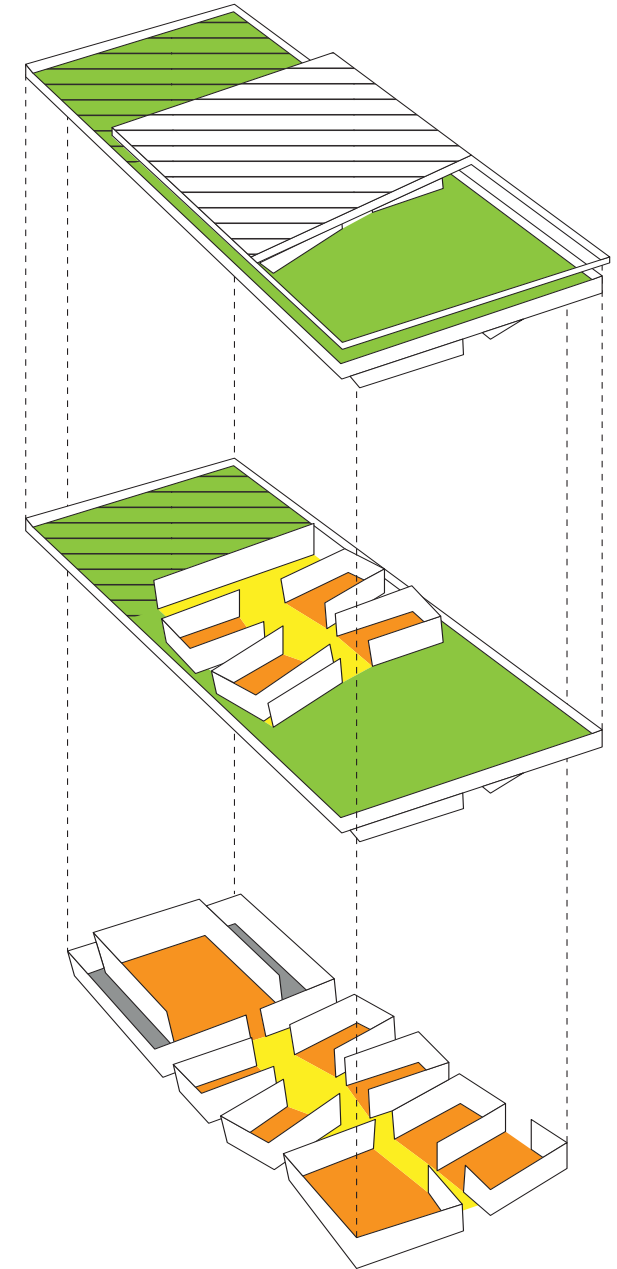
```
0101001001001001110
1001010001001001000
1010010011110001001
0100100010001011100
0111001010101011100
```



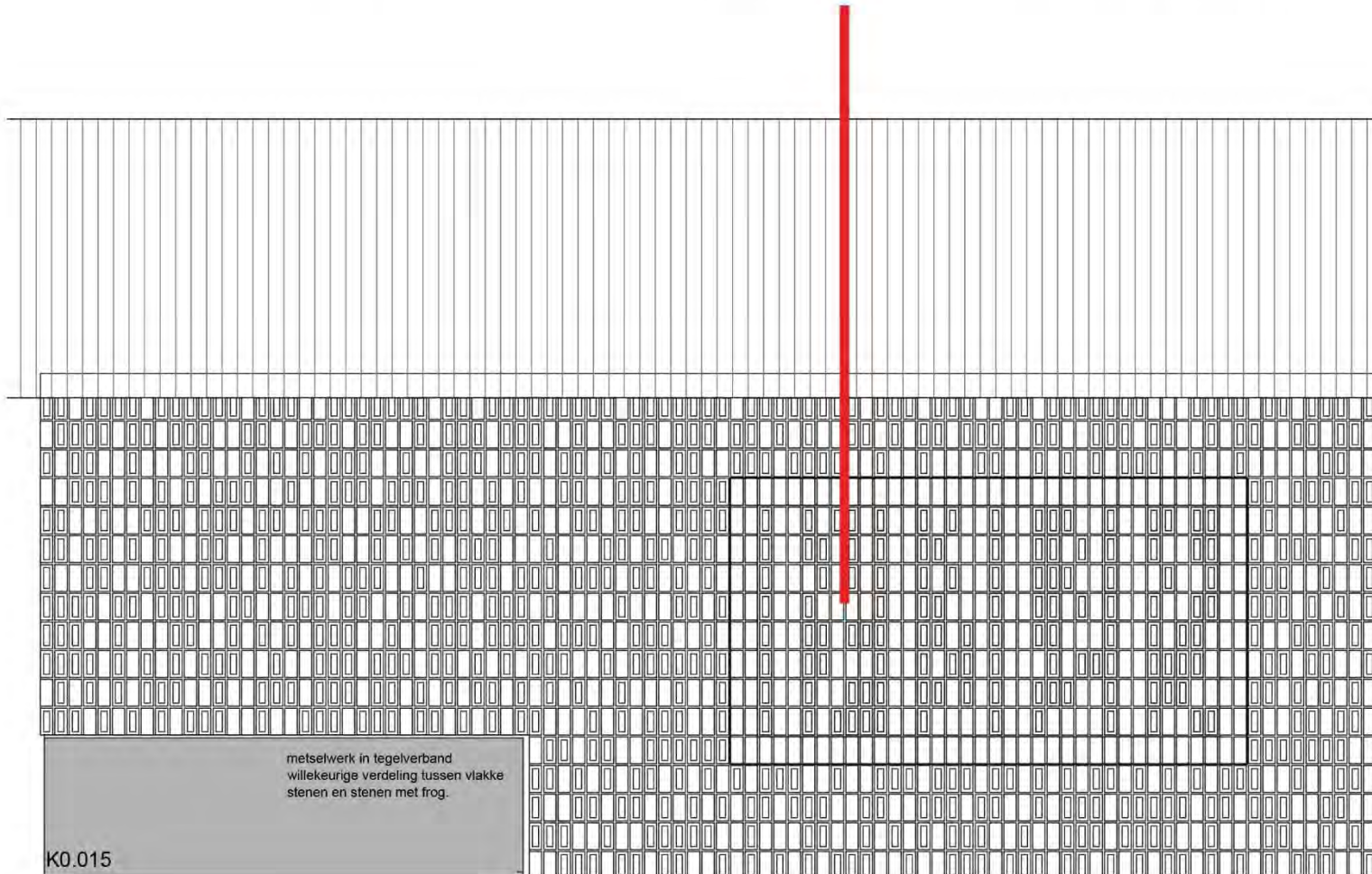
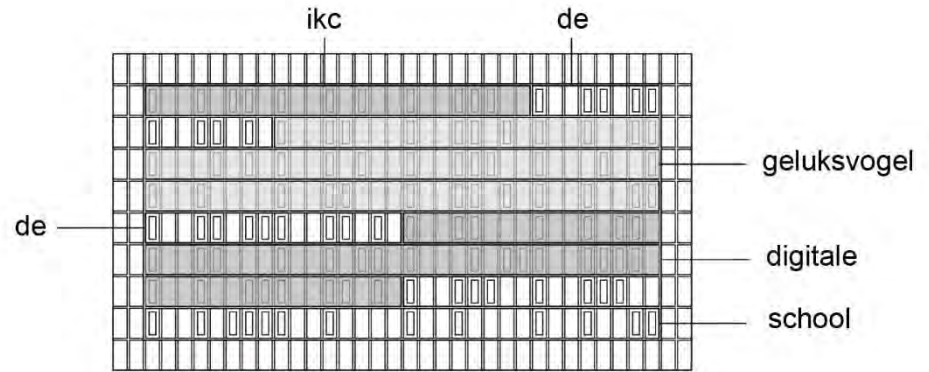
## Hightech onderwijs

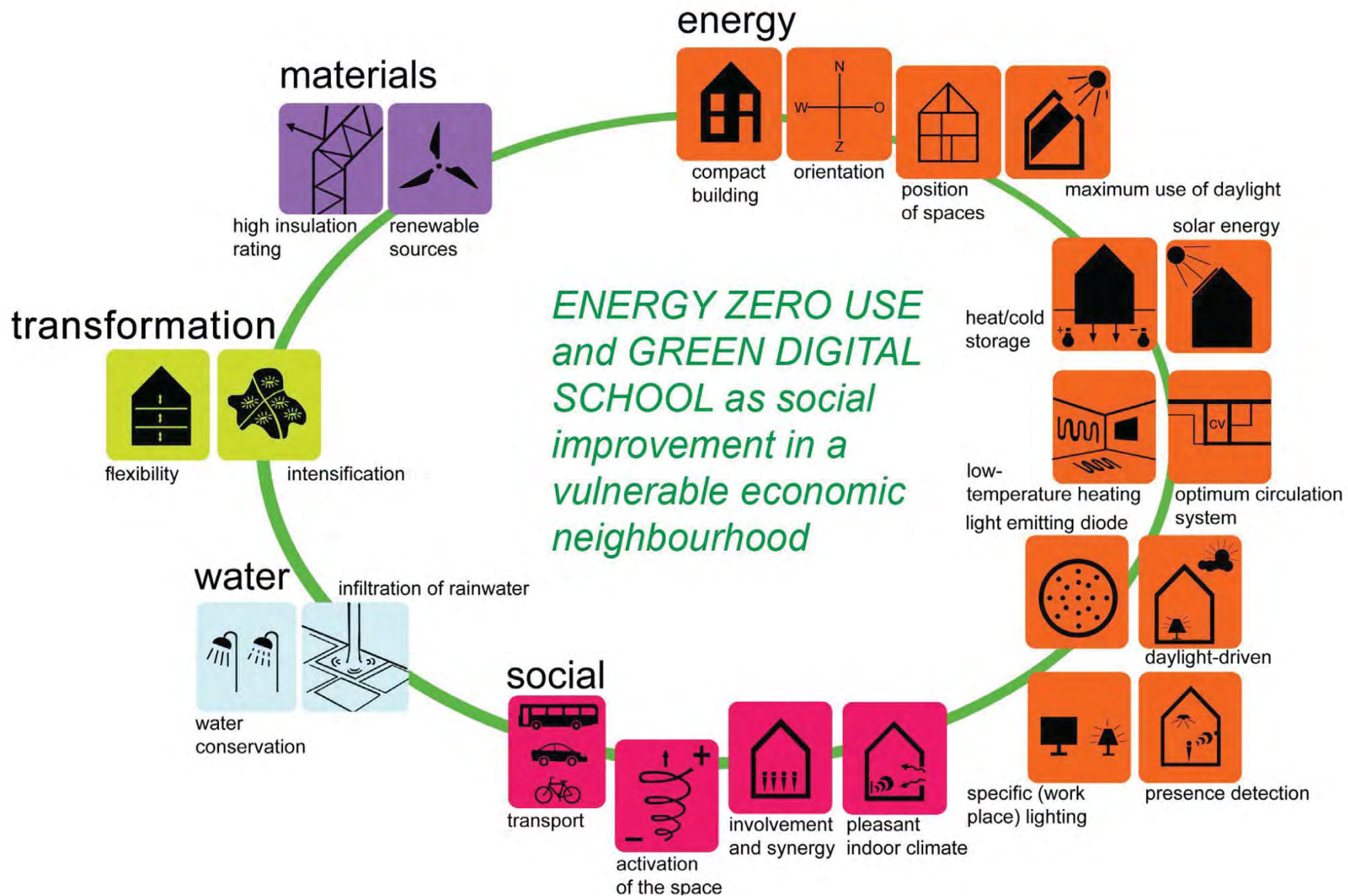
De digitale manier van lesgeven is grotendeels papierloos (virtueel) en de architectuur van het gebouw reflecteert dit. Een bakstenen element met schijnbaar willekeurige boodschappen in binaire code (de cijfers 1 en 0) is zichtbaar op de gevels van het gebouw, als verwijzing naar het gedigitaliseerde onderwijssysteem en het virtuele tijdperk waarin we nu leven. De gevels zou zo een nieuw medium in onze digitale wereld kunnen zijn. Niet heel direct, maar subtiel, door het onregelmatige patroon waarin de bakstenen op de gevels zijn aangebracht.

In die binaire codetaal staat er geschreven op de voorgevel: **IKC de Geluksvogel, de digitale school.....**



A	0100 0001	Y	0101 1001	w	0111 0111
B	0100 0010	Z	0101 1010	x	0111 1000
C	0100 0011	a	0110 0001	y	0111 1001
D	0100 0100	b	0110 0010	z	0111 1010
E	0100 0101	c	0110 0011	.	0010 1110
F	0100 0110	d	0110 0100	,	0010 0111
G	0100 0111	e	0110 0101	:	0011 1010
H	0100 1000	f	0110 0110	;	0011 1011
I	0100 1001	g	0110 0111	?	0011 1111
J	0100 1010	h	0110 1000	!	0010 0001
K	0100 1011	i	0110 1001	'	0010 1100
L	0100 1100	j	0110 1010	"	0010 0010
M	0100 1101	k	0110 1011	{	0010 1000
N	0100 1110	l	0110 1100	}	0010 1001
		space	0010 0000		









## Energie-neutraal schoolgebouw krijgt hoge scores

De school is uniek: het onderwijssysteem is geheel digitaal en het gebouw zelf is uiterst duurzaam. Dit wordt de eerste energie-neutrale school in het zuiden van Nederland. Het schoolgebouw zal zelfs opgewekte energie terug leveren aan het netwerk door slim gebruik van isolatie en energiebesparende maatregelen.

De GPR score van 9 behaald voor dit project. GPR (Gemeentelijke Praktijk Richtlijn) is een manier om duurzaamheid te meten en wordt in Nederland vaak gebruikt. De EPC (Energieprestatiecoëfficiënt) is nul. Tevens bestaat de mogelijkheid om energie te leveren aan het energienet. PV panelen op het dak. Er is veel duurzaam hout (Accoya) toegepast aan de buitenzijde van de school. Hiermee krijgt de school een bijzondere beleving. Led verlichting wordt volledig toegepast en grijswatercircuit is een onderdeel van waterbesparing. Beplanting komt ook voor binnen de school om een aangenaam en gezond binnenklimaat te creëren.

De school is zo ontworpen en gebouwd dat het een A scoort in de Frisse School Klasse. De belangrijkste reden van deze hoge score is de focus op een gezond leefklimaat op de school door verlaging van het CO2 gehalte. Dit is bereikt door een effectief ventilatiesysteem te installeren en groene planten in de school te plaatsen. De verschillende klassen van de Frisse School zijn onverdeeld in: energieverbruik, luchtkwaliteit, temperatuur, licht en geluid. De gemiddelde score op alle klassen is A, de hoogst mogelijke score.



## Open lessysteem met ruime bewegingsvrijheid



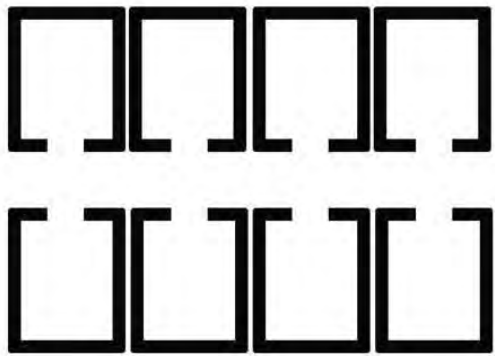
Zowel het schoolsysteem als het gebouw zijn niet ontworpen op basis van de klassikale vorm van lesgeven, maar op basis van vrije beweging en vrij gebruik van ruimtes. De verschillende ruimtes in de school zijn ontworpen op basis van de manier waarop de gebruikers (kinderen) zich door het gebouw bewegen: als een zwerm vogels. De educatieve ruimte in de school is dan ook niet beperkt tot leslokalen, maar loopt door naar de open ruimtes daarbuiten, die allemaal een ander doel kunnen hebben. Een dergelijk open plan bevordert de vrije beweging tussen en vrij gebruik van de verschillende ruimtes; onderwijs wordt zo niet beperkt door muren en deuren. Het loopt zelfs door tot op het schoolplein en de terrassen op de eerste verdieping.

Samen met de adviseurs is een gebouw ontworpen dat flexibel en aanpasbaar is. Mocht het gebouw in de toekomst een andere bestemming krijgen, dan kunnen de verschillende compartimenten waaruit het bestaat makkelijk aangepast worden aan de eisen en wensen van de nieuwe gebruiker, zonder aan kwaliteit in te boeten.





CLASSICAL SCHOOL



+

SWARM ORGANIZATION



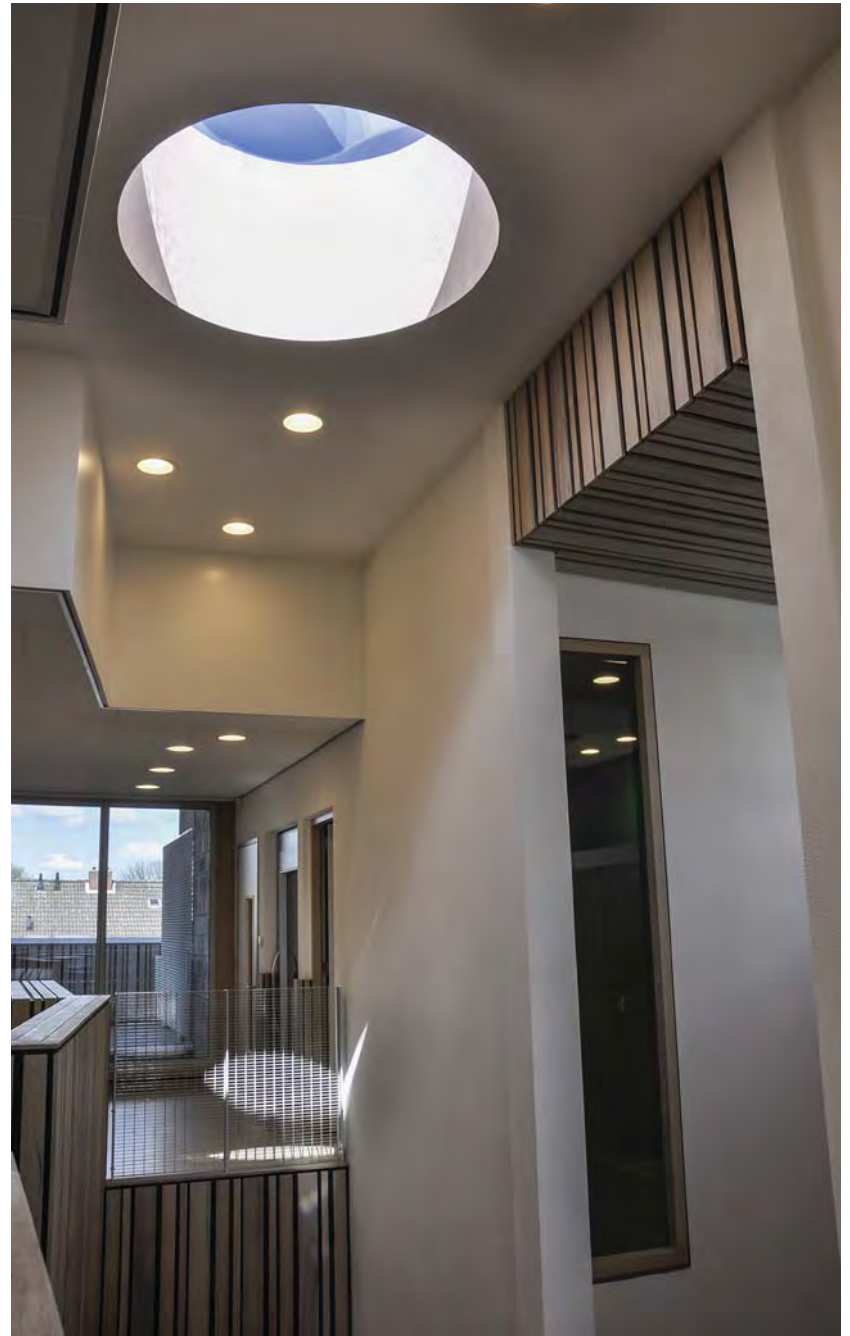
=

SWARM SCHOOL

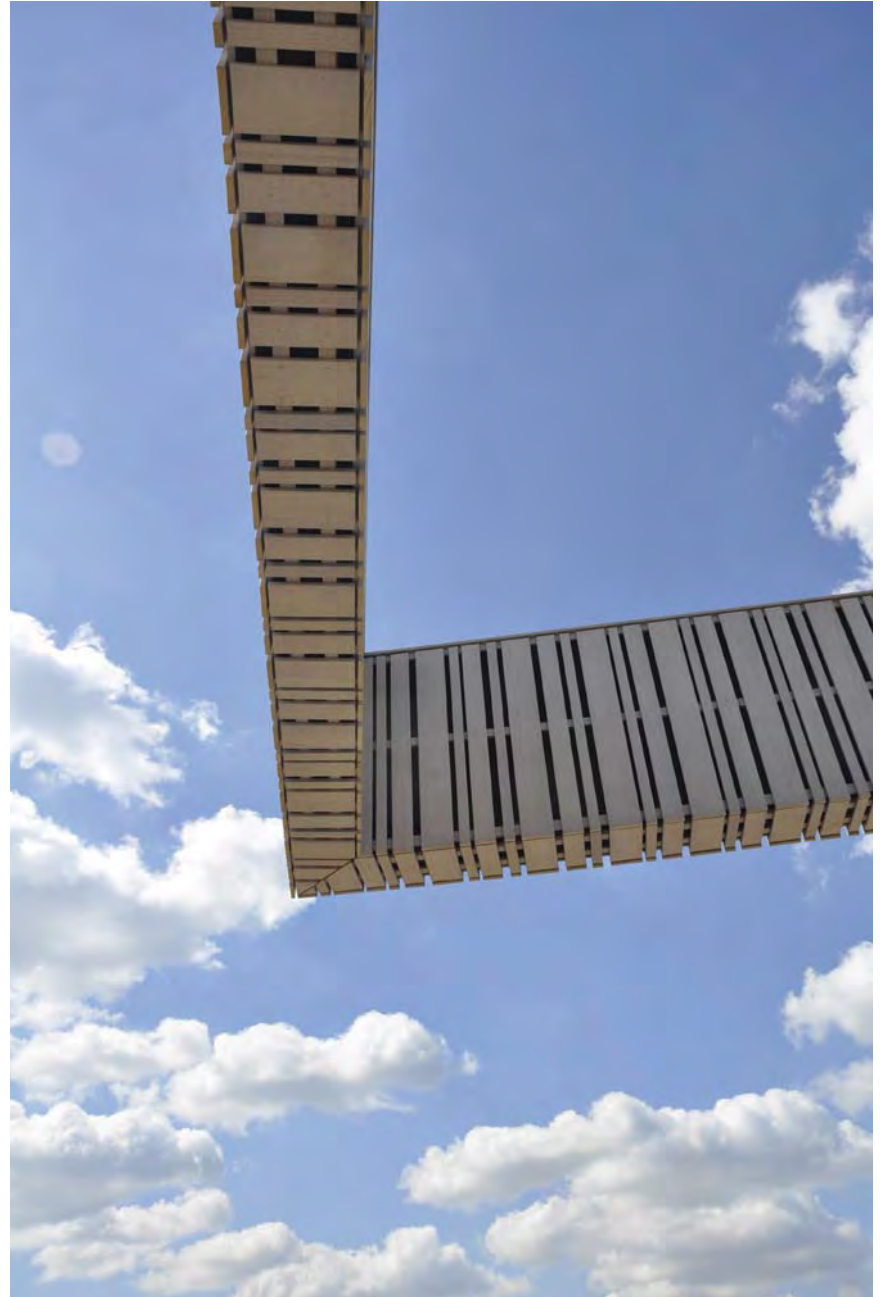








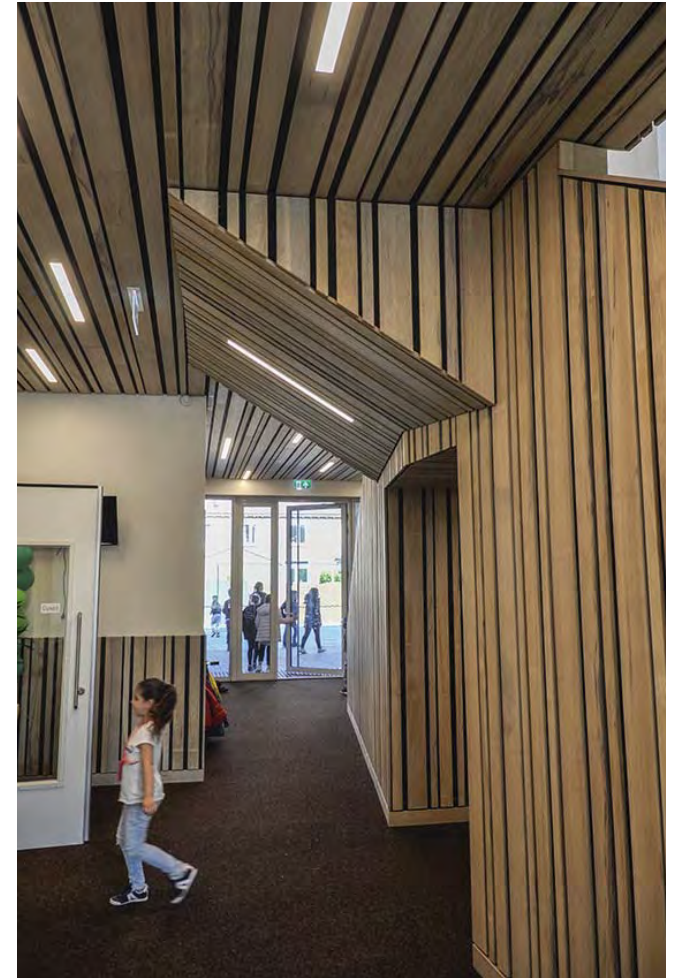


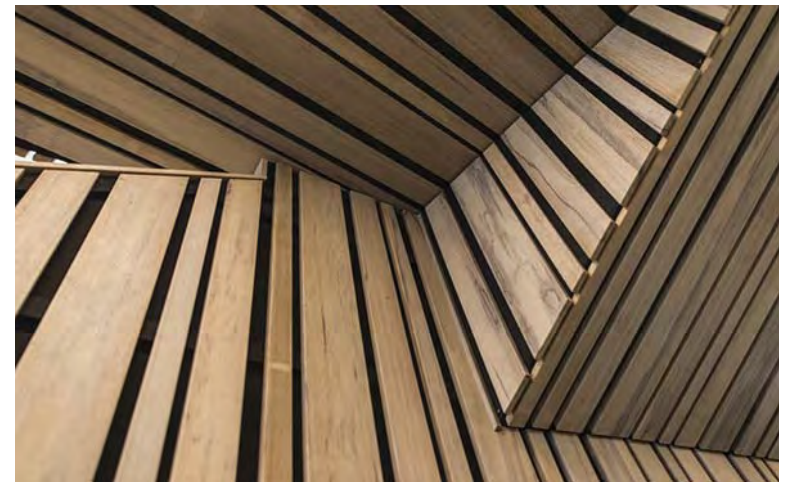


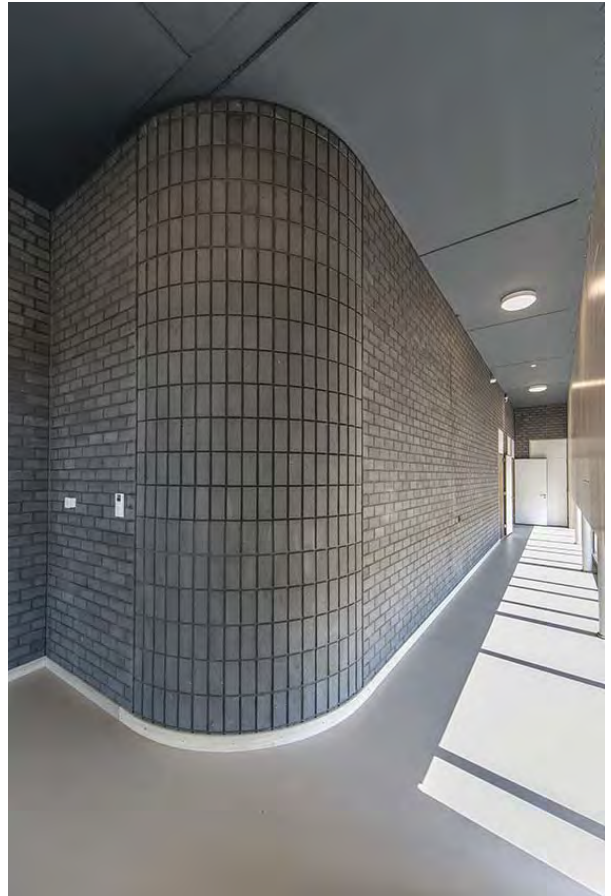


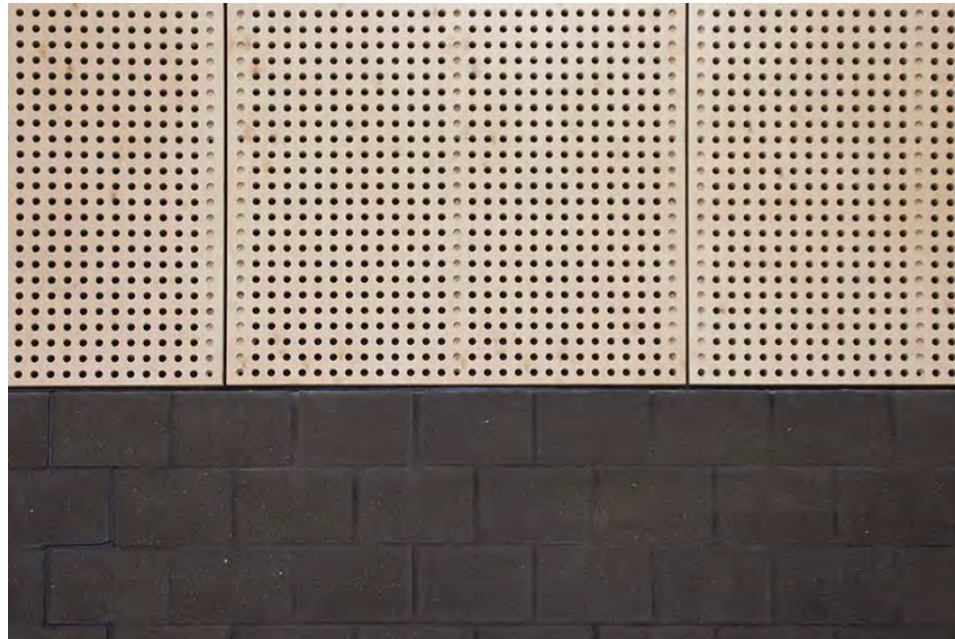












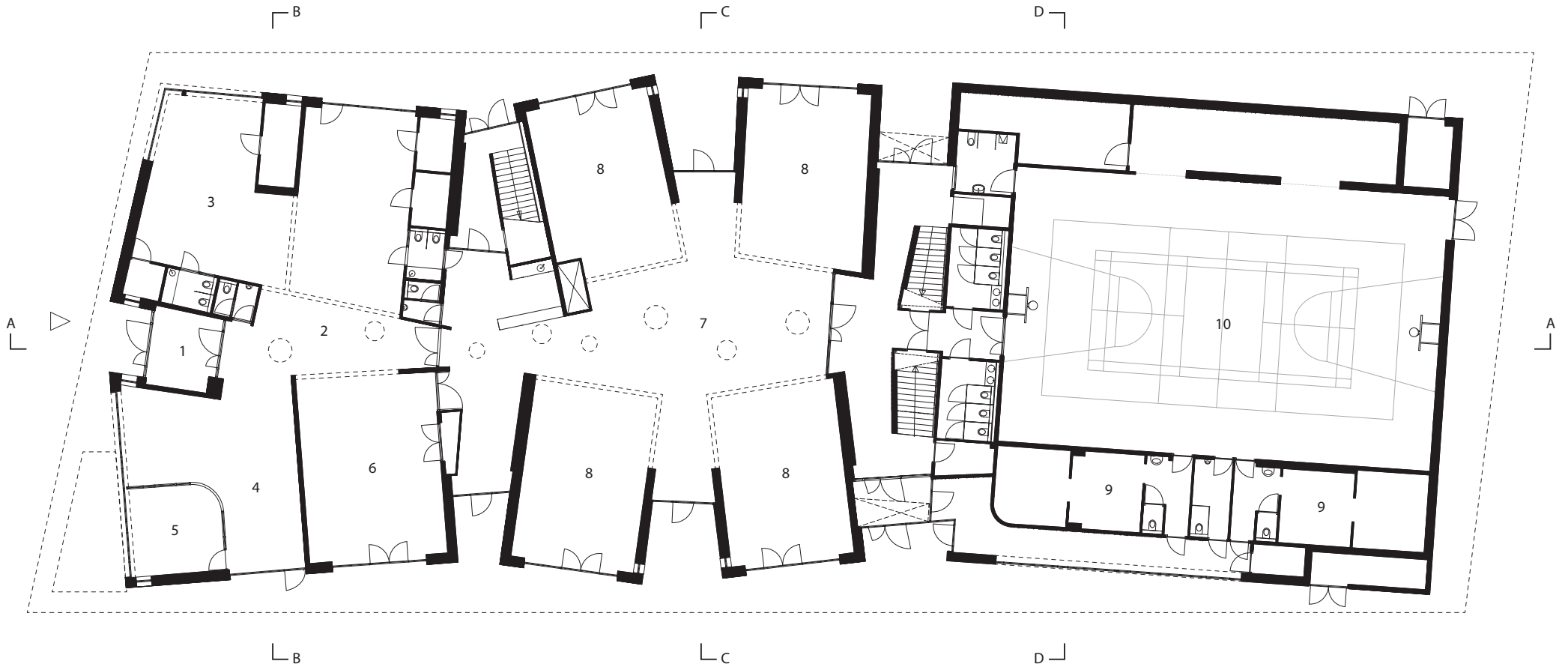






Mocht het gebouw in de toekomst een andere bestemming krijgen, dan kunnen de verschillende compartimenten waaruit het bestaat makkelijk aangepast worden aan de eisen en wensen van de nieuwe gebruiker, zonder aan kwaliteit in te boeten.



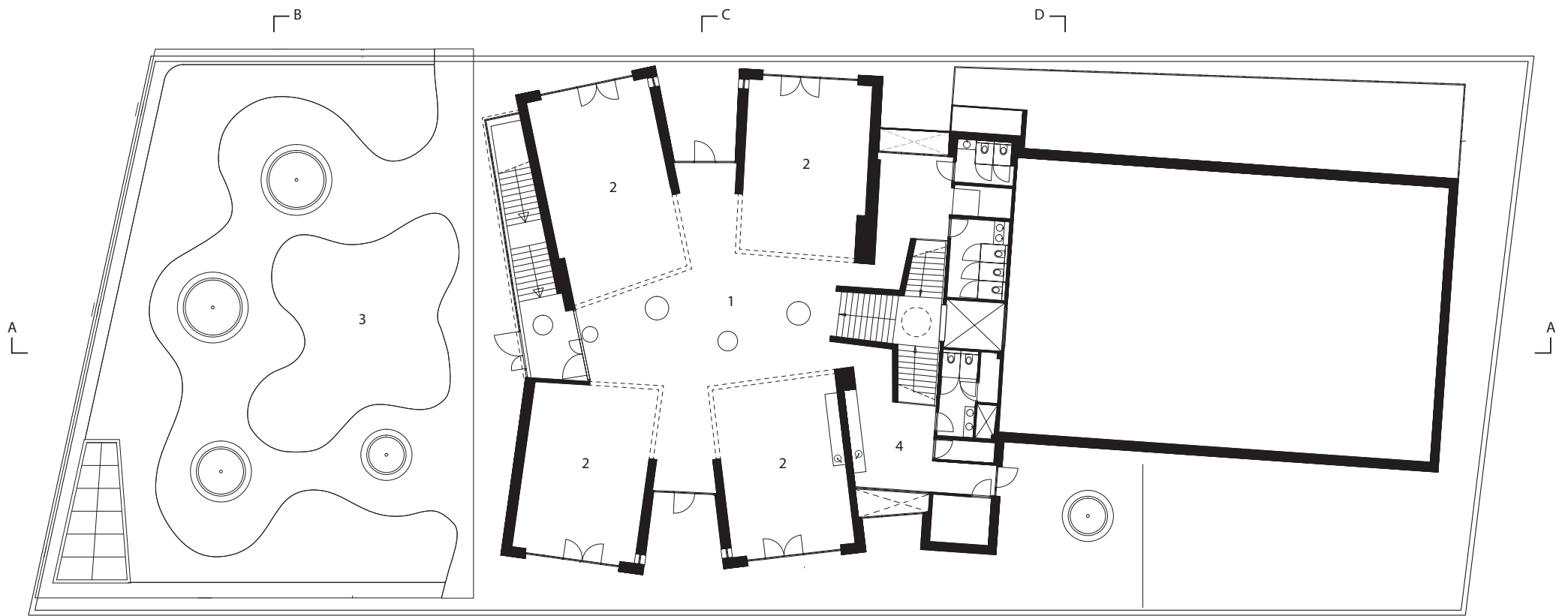


Ground floor plan



- 1 Entrance
- 2 Multifunctional room
- 3 Day care
- 4 Reception/library
- 5 Meeting room
- 6 Play room
- 7 Multifunctional room
- 8 Classrooms
- 9 Dressing rooms
- 10 Gym

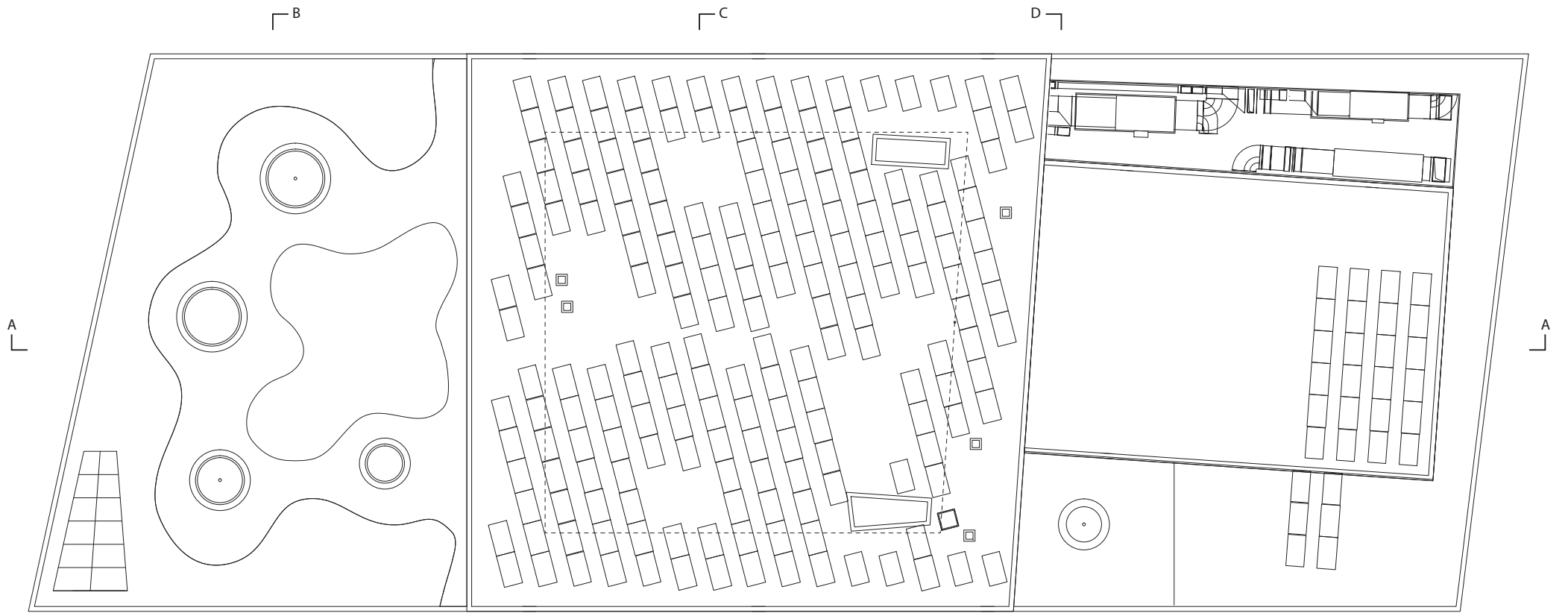




First floor plan



- 1 Multifunctional room
- 2 Class rooms
- 3 Roof garden
- 4 Team room/kitchen

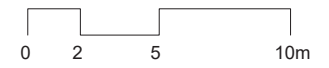


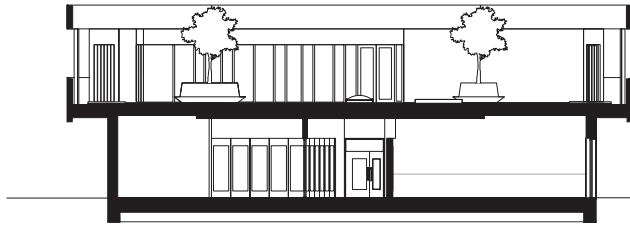
Roof

L<sub>B</sub>

L<sub>C</sub>

D

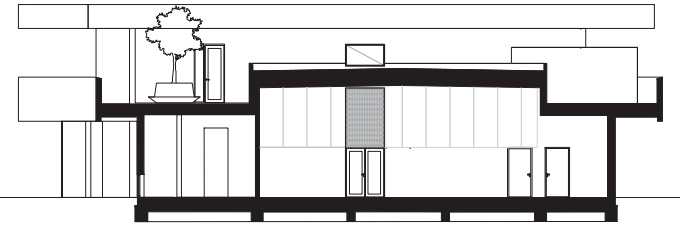




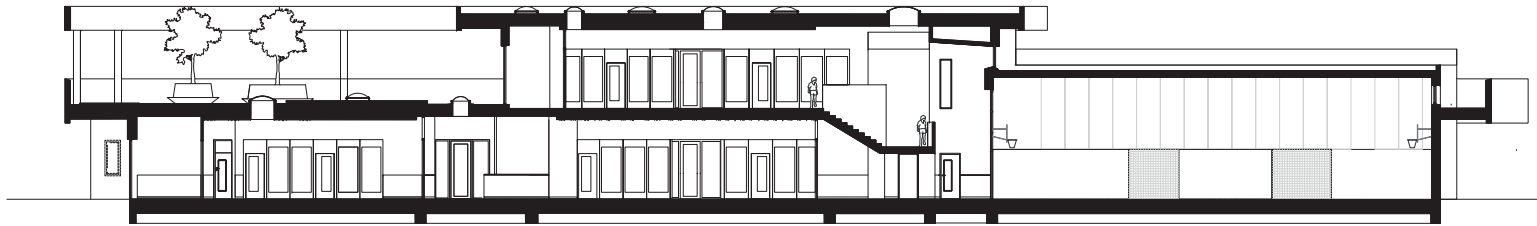
Section BB



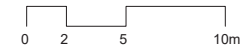
Section CC



Section DD

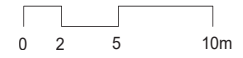


Section AA



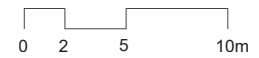


East elevation



South elevation

North elevation









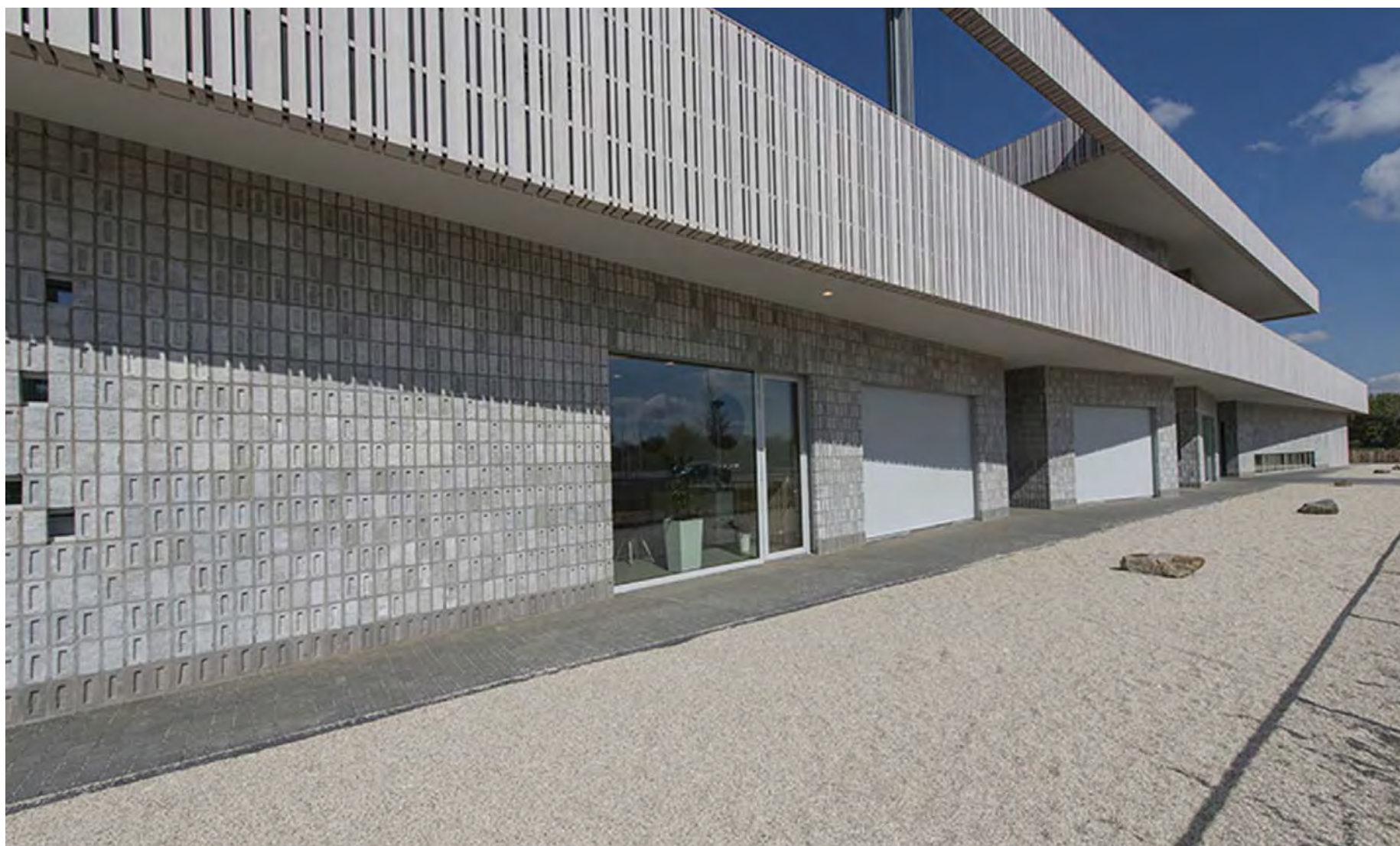












De educatieve ruimte in de school is dan ook niet beperkt tot leslokalen, maar loopt door naar de open ruimtes daarbuiten, die allemaal een ander doel kunnen hebben. Een dergelijk open plan bevordert de vrije beweging tussen en vrij gebruik van de verschillende ruimtes; onderwijs wordt zo niet beperkt door muren en deuren. Het loopt zelfs door tot op het schoolplein en de terrassen op de eerste verdieping. De kinderen kunnen hier zelfs buiten les krijgen, als het weer het toelaat.



De tuinen op het schoolplein en het speciale groene dakterras hebben een andere uitstraling dan de benedenverdieping. Groene architectuur is verweven in het hele interieur door duurzaam gebruik van materialen en planten.



Wat nu voor mij als architect belangrijk is, als ik nadenk over een ontwerp, dan is dat de beleving, de beleving van de architectuur die ik ga ontwerpen.

De beleving die de toekomstige gebruiker zal gaan ervaren in het gebouw dat ik in gedachten heb....waar wordt die gebruiker gelukkig van vraag ik me dan steeds af....hoe kan ik het gebouw zó ontwerpen dat het niet alleen praktisch en fraai is, maar ik ga nog een stapje verder: hoe kan ik het gebouw zó ontwerpen dat gebruikers zich er thuis voelen.....

Op de vraag om eens te beschrijven wat je zou kunnen verstaan onder het beleven van architectuur realiseerde ik me wat het woord beleven eigenlijk inhoudt.

Be-leven: ervaren...voelen.....zien....ruiken...kortom..... Al je zintuigen geprikkeld laten worden door architectuur....en daarmee een bepaalde gemoedstoestand teweegbrengen.

Ik had met name bij dit ontwerp dit doel dan ook steeds voor ogen: ik wilde koste wat kost bewerkstelligen dat alle gebruikers van dit gebouw, de juffen, de directrice, de conciërge, de ouders, maar bovenal de Kinderen zich op hun gemak zouden voelen in dit gebouw.....dat met name zij deze architectuur zouden beleven op een manier die hun in een gelukkige gemoedstoestand zou brengen, dat dit een plek zou worden waar ze graag wilden zijn!

Door gebruik te maken van de juiste lichtinval, door de keuze voor pure, natuurlijke materialen zoals Accoyahout en maar ook door de keuze voor natuurlijke materialen en het gebruik van ingetogen kleuren heb ik dit gebouw een zo natuurlijk mogelijk karakter willen meegeven. Een plek waar de kinderen zichzelf kunnen zijn en op een natuurlijke wijze kunnen beleven, ontwikkelen en groeien tot mensen die al op jonge leeftijd in staat zijn oog te hebben voor de schoonheid om zich heen.



















Puistossa kaksi vuotta Misak-pojan kanssa. Jo piirteistäkin huomaa, että vaalea rouva on suomalainen, mukava Edward-isi on vielä toistaiseksi Turkin kansalainen ja pian hän saa Suomen kansalaisuudet. Porista, nuoret muuttivat Helsinkiin.

Mijn naam is Misak Terzibasiyan, ik ben van Fins-Armeense afkomst. Mijn vader (Edward Terzibasiyan) was in de zestiger en zeventiger jaren in Finland een bekende textielontwerper en toen ik 6 jaar was zijn we met het hele gezin naar Nederland verhuisd.

Ik heb in Eindhoven aan de TU gestudeerd en mijn bureau UArchitects is sinds 14 jaar gevestigd op Strijp-S in Eindhoven, in het Klokgebouw





